



# ”Jag har fått en rumskompis.”

Så sade gruvarbetaren Albert Jönsson när han sökt upp sina arbetskamrater i de angränsande rummen på 107-metersnivån den 29 november 1946. Albert syftade på den märkliga gestalt som framträtt på bergväggen i brytningsrummet intill där han nyss hade börjat arbeta.

**NÅGRA MINUTER TIDIGARE**, strax efter klockan fem på morgonen, hade Albert klivit in i brytningsrummet. Han hade just börjat sitt skift och hans uppgift var att ta vid efter sin kollega Johan Olofsson som fem timmar tidigare hade genomfört senaste sprängningen.

**UNDER NATTIMMARNÄ** hade rummet vädrats och dammet lagt sig. När Albert stegade in såg han direkt det märkvärdiga fenomenet på den strålkastarbelysta bergväggen: En nära tre meter hög gestalt som han genast tyckte liknade en Kristusbild. Effektfullheten kom sig av att bilden bestod av silverglänsande sericitkvartsit inramad av mörk kloritkvartsit.

**UPPSTÄNDELSEN** blev av förklarliga skäl stor. Första tiden ville många

anställda få sig en titt på fenomenet. De fotografier som togs av bilden nådde snabbt pressen vilket fick folk att vallfärda till Kristineberg – även från utlandet. Efter några månader mörknade dock den ljusa sericitkvartsiten och bilden blev allt svårare att uppfatta. Till slut fylldes denna del av gruvan med grus och sten och originalen, den ursprungliga Kristusgestalten, var ett minne blott.

**MEN HISTORIEN** om Kristusbilden glömdes inte, inte minst tack vare alla berättelser. Bland annat sades att mannen som ovetandes sprängde fram bilden, Johan Olofsson, blev både nykterist och frälst som följd av händelsen.

**1968 KOM ETT EFTERSPEL** till upptäckten i gruvan drygt 20 år tidigare. Detta då den dåvarande

Konsumföreståndaren hittade en mycket snarlik Kristusbild på en av de marmorplattor som återfanns efter en renovering av butiken.

**I MITTEN AV 1980-TALET** aktualiserades historien igen då ett beslut togs att bygga en kyrka på 90 meters djup under jord i Kristineberg.

**1990 KUNDE SANKTA ANNA** underjordskyrka invigas, inte minst tack vare att både stat och kommun gick in och stöttade projektet. Anläggningen bestod dels av själva kyrksalen med 100 platser och en kopia av Kristusbilden målade på korväggen, dels en serveringslokal och en visningsgruva som visar gamla brytningsmetoder och maskiner. Som kuriosas kan nämnas att marmorplattan från Konsumbutiken förvaras i kyrkan.

## KRISTUSBILDEN

Upptäcktes den 29 november 1946.

Var: På 107 meters djup.

Vad: Sericitkvartsit gav den ljusa, silverskimrande effekten.

Vad hände sedan? Efter ca 2 månader försvann bilden. 1990 invigdes en ekumenisk kyrka, Sankta Anna på 90 meters djup.